**Негосударственное образовательное учреждение высшего образования**

**«МОСКОВСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

УТВЕРЖДАЮ»

Ректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д. А. Мельников

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

Факультет социологии, экономики и управления

Кафедра теории и технологий медиа-коммуникаций

**ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**творческий экзамен**

**направление 42.03.02 – «Журналистика»**

Москва 2016

Цель дополнительного вступительного испытания творческой и профессиональной направленности — выявить у абитуриента творческие способности, необходимые для обучения по направлению подготовки «Журналистика», на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

В ходе испытания абитуриент должен продемонстрировать **следующие способности:**

* умение творчески интерпретировать заданную тему, не подменяя ее другой темой и соблюдая грамматические, орфографические, пунктуационные и стилистические нормы русского литературного языка;
* умение продемонстрировать свою позицию и аргументировать ее, привлекая знания из смежных наук/областей (история, литература, обществознание) в рамках школьной программы;
* умение оперировать фактами и комментировать их для раскрытия темы

**Проверяемые способности, знания, умения и навыки:**

* Творческие интеллектуальные способности;
* Социальная ориентированность и знание наиболее значимых общественных проблем, освещаемых средствами массовой информации;
* Широта кругозора и познавательных интересов;
* Осведомлённость о медиа практиках и коммуникационных технологиях;
* Рефлексия по поводу мотивов выбора профессии;
* Предрасположенность к профессии журналиста;
* Самостоятельность и оригинальность суждений;
* Навыки устной и письменной коммуникации.

**Структура и содержание творческого испытания**

Дополнительные вступительные испытания состоят из творческой работы в одном из журналистских жанров (письменный экзамен). Результаты абитуриента в каждом экзамене оцениваются по 100-балльной шкале.

**Творческая работа**

Письменный экзамен проводится в форме создания самостоятельного произведения на одну из предложенных комиссией тем, написанного в одном из журналистских жанров. Тематика письменной работы определяется темами публикаций в средствах массовой информации. Темы, предлагаемые для написания творческих работ, составляются председателем экзаменационной комиссии каждый год заново в нескольких комплектах и не должны сообщаться абитуриентам до начала экзамена. Предлагаемые темы не связаны с каким-либо отдельным автором или произведением художественной литературы.

На написание творческой работы отводится три астрономических часа (180 минут) без учета времени, затрачиваемого на подготовку листов бумаги и оглашение тем. Абитуриент не имеет права опаздывать к назначенному времени начала вступительного испытания или использовать на написание сочинения времени больше установленного. Использование каких-либо печатных, электронных и других источников информации справочного или иного характера при написании сочинения не допускается.

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

1. Журналистика: ремесло или творчество?
2. Мое понимание творчества в журналистике
3. За что отвечает и за что не отвечает журналист в современном мире
4. Слово как оружие и как лекарство
5. «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо…»
6. Если бы я был президентом…
7. Если завтра наступит конец света…
8. Если бы у меня было 10 минут, чтобы обратиться ко всему человечеству
9. Информационные войны – как я их понимаю
10. СМИ в начале 21 века
11. Прощай, 20 век, великий и убогий!
12. А память жива…
13. Поколение 90-х…
14. «С тревогой я гляжу на наше поколенье, его грядущее…»
15. Поколение NEXT выбирает…
16. Дороги, которые мы выбираем
17. Сегодня модно быть…каким?
18. 20 лет спустя: судьба демократии
19. Что такое свобода слова?
20. Нужна ли СМИ цензура?
21. Телевизор и дети
22. Сколько людям нужно правды?
23. Интернет и его место в современных СМИ
24. Планета Интернет
25. Молодежь в сетях Интернета
26. Мои любимые жанры в журналистике
27. Реалити-шоу: за и против
28. Будущее журналистики: газета или TV?
29. Программа телепередач на завтра
30. Радио, которое я слушаю
31. Газета, которая будет
32. Возможна ли элитарность в средствах массовой информации?
33. В этом и есть значение рекламы
34. Что такое пошлость
35. Один день из жизни журналиста
36. Ради нескольких строчек в газете
37. Интервью с …
38. Знакомьтесь: Герой нашего времени
39. Герои, которых мы выбираем
40. Мои кумиры в профессии: в чем причина их успеха?
41. Своим Учителем считаю я…
42. «Учитель, перед именем твоим…»
43. Моя Звезда
44. «Этот праздник со слезами на глазах…»
45. Письмо в далекий 41-й
46. «Ах война, что ты сделала, подлая…»
47. Уроки истории
48. Неофашизм и чем он опасен
49. «Урал, опорный край державы…»
50. Родинки на карте моей страны
51. Не нужен мне берег турецкий
52. «Как солнце в драгоценной грани, в Урале Русь отражена»
53. Я гляжу на левый берег
54. «И дым отечества нам сладок и приятен…»
55. Городу нужен такой памятник
56. Город моей мечты
57. Природа: храм или мастерская?
58. Самый грустный праздник
59. Олимпиада в Сочи: что она дала России?
60. Зачем стране чемпионат мира по футболу?
61. Этот фильм заслуживает «Оскара»
62. Моя история
63. Запретная тема
64. Не могу молчать
65. Тема, которая интересна всем
66. Слово и дело
67. Страничка из дневника
68. Открытое письмо
69. Моя Муза
70. Забытая старая легенда
71. Лучшие минуты моей жизни
72. Мой счастливый случай
73. Остановись, мгновенье! Ты прекрасно!
74. Дверь в детство
75. Семейная реликвия
76. Не повторяется такое никогда
77. Звезды, которые умеют смеяться
78. Сон в летнюю ночь
79. Песня ночного ветра
80. Цветок в пыли
81. Чем пахнет осенний лист
82. Перелистывая дневник, или один день из моей жизни
83. Записка в томике Шекспира
84. Те, кого мы приручили
85. Несостоявшаяся встреча
86. Отцы и дети
87. Какой должна быть современная школа
88. Школа будущего
89. Чему не учат в школе
90. ЕГЭ: как много в этом слове!
91. Что нужно человеку?
92. Дорога в прошлое
93. Это печально, когда забывают друзей
94. Поговорим о странностях любви
95. Мат: позор или изюминка русской нации?
96. Мой проект памятника русскому языку
97. Мой космос
98. «Что делать?» и «Кто виноват?»
99. Роль женщины в нашем обществе.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Журналист: Ежемесячный журнал / М., 2012–2014.

2. Журналистика & медиарынок: Ежемесячный журнал / М., 2012–2014.

3. Рэндалл Дэвид. Универсальный журналист. М.: Международный центр журналистики, 1996. - 120 с.

4. Свитич Л.Г. Профессия – журналист. Изд. 3-е. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 256 с.

5. Средства массовой информации России /под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 378 с.

**Критерии оценки:**

В основу проверки и оценки знаний положены следующие дидактические принципы:

1. Принцип действенности. Проверка знаний должна стимулировать интерес к науке и способствовать формированию высококвалифицированного специалиста.

2. Принцип индивидуальности. Его содержание состоит в том, что каждый преподаватель стремится к глубокой справедливой оценке знаний каждого студента.

3. Принцип дифференциации. Цель оценки заключается не только в установлении знания или незнания вообще, но и в определении количественных и качественных различий в знаниях, умениях и навыках.

4. Принцип объективности. Оценка должна максимально точно выражать степень соответствия между педагогическими требованиями и достигнутыми студентом успехами.

5. Принцип единства требований. Один и тот же уровень знаний, умений, навыков должен оцениваться всеми преподавателями одинаково.

В качестве ведущих факторов, определяющих основу оценки, выступают:

* правильность ответа на вопросы (грамотное и достаточно глубокое изложение законов, закономерностей, принципов, правил, конкретных фактов и понятий);
* полнота ответа (исходные методологические положения, основные теоретические материалы, описание в различных источниках, связь теории с практикой, конкретные примеры);
* творческое применение знаний в сложных практических ситуациях;
* логика изложения материала в процессе ответа (оцениваются не только сами знания, но и умение их излагать, логика рассуждений).

К дополнительным факторам, которые могут повысить или понизить оценку относятся:

* культура речи (грамотная или неграмотная);
* убежденность или безразличие;
* прочность знаний или их поверхностность.

Критерии оценки знаний студентов на вступительных испытаниях:

Предметная комиссия оценивает в письменной работе:

- грамотность;

- оригинальность замысла и исполнения;

- языковое чутье, владение словом, богатство словаря и точность словоупотребления;

- стройность композиции;

- ясность и логичность мышления, умение точно и живо сформулировать свои мысли;

- образность, эстетический вкус;

- широкий кругозор, эрудиция;

- определенная гражданская и жизненная позиция абитуриента;

- полнота раскрытия темы, достаточность и разнообразие аргументации (насыщенность фактами, цитатами, свидетельствами и т.п.);

- знакомство с профессиональной спецификой.

Творческое сочинение оценивается максимально в 100 баллов, в которые включаются 2 составляющие:

- оценка за грамотность (максимум 50 баллов, за каждую орфографическую ошибку снимается 2 балла, за каждую пунктуационную, речевую или грамматическую – 1 балл);

- оценка за коммуникативные качества речи (максимум 50 баллов, за логичность – 10 баллов, за точность речи – 10 баллов, за образность и выразительность – 10 баллов, за информативность и доказательность – 20 баллов).

**Программа одобрена на заседании кафедры теории и технологий медиакоммуникаций 20.04.2016 протокол № 8**

**Зав. Кафедрой Л. В. Колосс**