

# Аннотация к рабочей программе дисциплины

Направление подготовки: 37.03.01 Психология (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Практическая психология

Форма обучения: очно-заочная

**1. Наименование дисциплины – «Интерактивный психологический театр»**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Цель дисциплины:** изучение и исследование психологических и эстетических механизмов воздействия интерактивного театра на современную личность, обучение студентов методам и формам построения драматерапевтического действия для решения личностных проблем и социально-психологических задач.

**Задачи дисциплины:**

1. Обучение студентов методам и приемам профилактики и коррекции социально-психологических и личностных проблем зрителей (протагониста) в процессе проигрывания интерактивного драматерапевтического действия.
2. Обучение студентов основам актерской и режиссерской техники.
3. Профилактика и коррекция девиантных форм поведения и зависимостей у студентов и зрителей средствами интерактивного театра в процессе игры и работы над спектаклем.
4. Формирование и развитие телесной, эмоционально-чувственной и когнитивной сфер личности студента в ходе построения художественного действия.
5. Развитие самосознания, способности трансформации состояния сознания в процессе сценического проигрывания.
6. Развитие способности к спонтанному креативному действию в интерактивной модели драматерапии.

Создание интерактивных спектаклей для решения широкого круга социально-психологических и личностных проблем

**Компетенции студентов, формируемые в результате освоения дисциплины**

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

- способностью к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (ПК-3);

- способностью к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью использовать методы и	<b>знать:</b>

<p>средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (<b>ОК-8</b>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые положения теории театра движения и значение физической культуры для развития пластических способностей;</li> <li>- значение и роль телесных функций в работе актера интерактивного психологического театра;</li> <li>- условие и генезис формирования пластического движения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать техники пластического движения для постановки интерактивного психологического театра;</li> <li>- использовать техники пантомимы для установления интерактивных отношений с залом;</li> <li>- осуществлять спонтанную пластическую импровизацию на актуализированную тему;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ключевыми научными категориями, раскрывающими генезис пластического движения;</li> <li>- базовыми техниками пластического движения;</li> <li>- техниками иллюзии классической пантомимы;</li> </ul>
<p>способностью к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (<b>ПК-3</b>)</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические и эстетические законы драматического искусства, формы и приемы сценического построения;</li> <li>- основные законы и принципы построения интерактивного драматерапевтического действия, направленного на решение конкретных социально-психологических и личностных задач;</li> <li>- возможности использования интерактивного психологического театра в работе практического психолога;</li> <li>- базовые основы психодрамы для осуществления стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе,</li> </ul>

	<p>организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из общей и социальной психологии, семейной и детской психологии, нейропсихологии, культурологии, арт-терапии и теории драматического искусства для построения выразительного драматерапевтического действия,;</li> <li>- использовать техники психодраматического искусства для построения интерактивного действия, направленного на решение личностных и социально-психологических задач;</li> <li>- интегрировать знания из области практической психологии для создания психологической модели интерактивного театра;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическими знаниями для построения эффективного драматерапевтического действия и спонтанного разыгрывания психодрамы;</li> <li>- способностями по распознаванию эмоционального состояния протагониста и управлению собственными эмоциями;</li> <li>- основными навыками актерской игры, обеспечивающими возможность импровизации со зрительным залом;</li> <li>- базовыми навыками режиссуры для разработки и реализации драматерапевтических проектов в групповой и индивидуальной работе психолога;</li> <li>- навыками драматической импровизации, обеспечивающими возможности интерактивной игры актеров с залом;</li> </ul>
<p>способностью к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение и роль драматического искусства в повышении уровня</li> </ul>

<p>культуры общества (ПК-12)</p>	<p>психологической культуры общества и коррекции социально-психологических проблем личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматические формы просветительской деятельности среди населения с учетом возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности референтов;</li> <li>- возможности и особенности применения техник интерактивного психологического театра в работе с различными группами населения;</li> </ul>
	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять содержание интерактивного драматического действия для решения конкретных психолого-социальных задач;</li> <li>- осуществлять творческую коммуникацию со зрительным залом в процессе проигрывания интерактивного сценического действия;</li> <li>- формировать позитивные психологические установки зрителей на решение затрагиваемых в сценическом действии задач;</li> </ul>
	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическим знанием и драматическими техниками построения коммуникативных отношений со зрителем;</li> <li>- навыками постановки режиссуры драматерапевтического действия для различных социальных и возрастных групп населения;</li> <li>- навыками ведения интерактивного действия, направленного на проявление состояния катарсиса и инсайта.</li> </ul>

### 3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.В.ДВ.4.2. «Интерактивный психологический театр» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 и изучается в 8 семестре.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками),

направленными на решение конкретных психологических задач. Освоение блока знаний по дисциплине предполагает владение студентом базовыми теоретическими знаниями в области общей и социальной психологии, семейной и детской психологии, нейропсихологии, культурологии, арт-терапии и теории драматического искусства.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов**

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет - 5 з.е. (180 академических часов).

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

№	Разделы (темы) дисциплины
1	Цели и задачи драматерапии: принципы и законы построения интерактивного художественного действия
2	Природа и художественные формы эмоционально-чувственной выразительности
3	Теория и практика психодрамы
4	Техники и содержание интерактивного психологического театра – театр масок «дель арте», пластикадрама
	Форма промежуточной аттестации: экзамен