

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.1. АВТОРСКОЕ ПРАВО**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Авторское право» является: овладение студентами знаниями в области правового регулирования интеллектуальной собственности; изучение принципов и норм авторского права; формирование у студентов правовой культуры, умения юридически грамотно применять нормы авторского права в сфере будущей профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ООП)**

Дисциплина ФТД.1. «Авторское право» относится к факультативным дисциплинам в 3 семестре 2 курса.

Логически и методически изучение «Авторского права» связано с базовыми знаниями, полученными на предыдущей ступени образования (бакалавриат), такими как история, правоведение, международное гуманитарное право и СМИ и т. д.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью и умение самостоятельно использовать знания и навыки по философии социальных наук, новейшим тенденциям и направлениям современной социологической теории, методологии и методам социальных наук применительно к задачам фундаментального или прикладного исследования социальных общностей, институтов и процессов, общественного мнения (ПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**1) Знать:**

- основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенций по авторскому праву;
- правовое регулирование договоров в сфере реализации авторских прав;
- правовые средства обеспечения и защиты авторских прав;
- историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства.

**2) Уметь:**

- ориентироваться в системе и источниках права интеллектуальной собственности;

- применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности;
- составлять лицензионные договоры об использовании произведений;
- пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации.

3) **Владеть:**

навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права, юридически грамотного составления документов, анализа практики правоприменения, направлений совершенствования законодательства в сфере авторского права.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в авторское право	<p><b><i>Предмет, задачи и значение курса.</i></b>            Предмет и метод авторского права. Место курса в системе дисциплин. Авторское право как правовой институт и учебная дисциплина. Наука авторского права. Задачи курса, его значение для будущей профессиональной деятельности. Особенности построения курса, основные темы. Связь курса с другими учебными дисциплинами, общая характеристика основных знаний и навыков, которыми студент должен овладеть в результате освоения курса. Рекомендуемые источники, учебная литература, дополнительные материалы. <b>1. Система правовой охраны интеллектуальной собственности. 1.1. Институт правовой охраны интеллектуальной собственности.</b> Понятие интеллектуальной собственности, система ее правовой охраны. Основные институты правовой охраны интеллектуальной собственности: авторское право, смежные права, патентное право, правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг), иных объектов.</p>

		<p>Система и реформа законодательства об интеллектуальной собственности. <b>1.2. Авторское право в правовой системе России.</b> Авторское право в системе правовой охраны интеллектуальной собственности. Понятие и принципы авторского права. Объективное и субъективное значение авторского права. Авторское право в системе гражданского права России. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология. <b>1.3. История развития авторско-правового законодательства.</b> Авторское право до изобретения книгопечатания. Первые нормативные документы по авторскому праву (Англия, «Статут королевы Анны», 1710 г.), история авторского права в условиях развивающегося капитализма (Франция, США, Англия и т.д. XVIII - XIX века). Принятие международных конвенций по охране и защите авторских прав. Основные этапы развития авторского права в России в дореволюционный период и в советское время. Реформа авторского права в Основах гражданского законодательства Союза ССР 1991 г., законе «Об авторском праве и смежных правах» 1993 г.</p>
2.	Объекты и субъекты авторского права	<p><b>2.1. Объекты авторского права.</b> Объекты авторского права — произведения науки, литературы и искусства. Признаки объекта авторского права. Охраняемые и неохранные элементы произведения. Форма произведения. Значение формальностей. Классификация объектов авторского права. Виды произведений. Неохраняемые произведения. Особенности правовой охраны отдельных объектов авторского права: аудиовизуальных произведений, фотографических произведений, проектов официальных документов, символов, знаков,</p>

		<p>компьютерных программ и других. Знак охраны авторского права: его значение и правила оформления. <b>2.2. Субъекты авторского права.</b> Субъекты авторского права — первоначальные и производные. Презумпция авторства. Творчество как единственное основание возникновения авторства. Первоначальный субъект авторского права — автор, создатель произведения. Охрана прав иностранных авторов. Соавторы, составители, переводчики, авторы переработок, авторы аудиовизуальных произведений; их характеристика и основные права. Особый правовой режим служебных произведений. Наследники и правопреемники. Производные права юридических лиц. Организации, управляющие правами авторов на коллективной основе: функции, государственная аккредитация, проблемы деятельности.</p>
3.	<p>Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения</p>	<p><b>3.1. Неимущественные права автора.</b> Общая характеристика авторских прав. Личные неимущественные права: право авторства; право на имя; право на неприкосновенность произведения; право на обнародование произведения, включая право на отзыв; право на опубликование. Значение и срок правовой охраны неимущественных прав. Нарушения и защита неимущественных прав. <b>3.2. Исключительное право и иные права автора. Срок действия авторского права.</b> Понятие исключительного права. Содержание исключительного права: право на воспроизведение; право на распространение; право на импорт; право на публичный показ; право на публичное исполнение; право на передачу в эфир; право на сообщение произведения по кабелю; право на перевод; право на переработку; право на доведение произведения до всеобщего сведения. Иные права авторов: право доступа, право</p>

		<p>следования, право на вознаграждение и т.д. Срок действия авторского права. Особые правила исчисления срока действия авторских прав. Истечение сроков охраны, использование не охраняемых произведений. <b>3.3. Договоры о передаче прав на произведения.</b> Понятие и правовое регулирование договоров о передаче прав на произведения. Способы распоряжения исключительным правом: договоры об отчуждении исключительного права и лицензионные договоры. Классификация лицензионных договоров. Элементы договора: участники, предмет и объект, срок, цена, форма и содержание. Основные обязанности лицензиара и лицензиата. Порядок заключения, исполнения, расторжения договоров о передаче прав на произведения. Договоры при создании сложного объекта. Особенности издательских лицензионных договоров. Договоры авторского заказа. Способы обеспечения договорных обязательств, ответственность по договорам о передаче прав на произведения. <b>3.4. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства.</b> Понятие и принципы свободного использования произведений. Значение и ограниченный характер свободного использования произведений. Свободное воспроизведение произведений в личных целях. Свободное воспроизведение произведений в информационных, образовательных, научных и других общественно необходимых целях. Использование произведений библиотеками. Репродуцирование. Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных.</p>
4.	Система защиты авторских прав	<p><b>4.1. Защита авторских прав.</b> Общие правила защиты интеллектуальных прав. Способы гражданско-правовой защиты. Особенности защиты авторских</p>

		<p>неимущественных прав, исключительного права. Порядок судебной защиты авторских прав. Административный и уголовно-правовой способы защиты авторских прав. Контрафактные экземпляры произведения. Технические средства защиты авторского права. Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав. <b>4.2. Ответственность за нарушение авторских прав.</b> Административная, уголовная, гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность за нарушение авторских прав. Составы правонарушений и преступлений в сфере авторского права. Принципы и порядок применения ответственности. Проблемы и практика применения ответственности к нарушителям авторских прав.</p>
5.	<p>Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права</p>	<p><b>5.1. Международная охрана авторских прав.</b> Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886г. Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г. (Женевская конвенция). Пересмотр текстов Бернской и Женевской конвенций, принятие Положений Парижских текстов конвенций 1971 года. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву. Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав между государствами – участниками СНГ 1993 г. Присоединение СССР к Всемирной конвенции в редакции 1952 г. с 27 мая 1973 года. Присоединение России с 13 марта 1995 года к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в редакции 1971 г. и с 13 марта 1995 года — к Всемирной конвенции об авторском праве в редакции 1971 г. Двусторонние соглашения России с Австрией, Болгарией, Венгрией, Кубой,</p>

		<p>Польшей, Швецией, Чехией, Словакией, Арменией. Перспективы участия России во Всемирной торговой организации. <b>5.2. Авторское право в зарубежных странах.</b> Особенности правового регулирования интеллектуальной собственности в зарубежных странах. Авторское право в зарубежных странах: особенности объектов, субъектов, права авторов, договоры о передаче прав на произведения, защита авторских прав, сроки и особенности правовой охраны произведений. <b>5.3. Сравнительный Анализ Авторского, Смежного, Патентного Права, Правовой Охраны Средств Индивидуализации.</b> Принципы, Объекты И Субъекты Смежных Прав, Патентного Права. Сравнительный Анализ Прав Авторы, Исполнителей, Изготовителей Фонограмм, Вещательных Организаций, Патентообладателей, Владельцев Товарных Знаков И Других Средств Индивидуализации. Общие Черты Различных Институтов Правовой Охраны Интеллектуальной Собственности И Особенности. Связь Правовой Охраны Иных Объектов Интеллектуальной Собственности С Авторским Правом. <b>5.4. Проблемы и перспективы развития законодательства об авторском праве.</b> Проблемы применения Части Четвертой Гражданского кодекса РФ для регулирования авторских правоотношений. Проблемы реализации авторских прав в сети Интернет. Анализ судебной практики рассмотрения дел о защите прав авторов и издателей. Перспективы развития законодательства об авторском праве, законопроекты о внесении изменений в Часть Четвертую Гражданского кодекса РФ.</p>
--	--	---