

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.4.1. ЖАНРЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Жанры политической журналистики» является: дать возможность студентам изучить место и роль журналистики в политическом процессе современной России, формы и методы отражения политической жизни в СМИ и выработать у студентов навыки анализа и подготовки материалов политического содержания.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина (код) Б1.В.ДВ.4.1 «Жанры политической журналистики» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 Дисциплин и читается в 1 семестре 2 курса.

Для освоения дисциплины «Жанры политической журналистики» магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования в магистратуре. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения практики в СМИ, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ, как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации (ОПК-3);
- готовностью выявлять и обосновывать актуальные проблемы для медиаисследований, самостоятельно их проводить, разрабатывать методологию, программы, методики, анализировать и презентовать результаты (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:
- предмет, основные задачи и методы журналистской практики;
- способы творческой деятельности журналиста;
- методы познания действительности и методы предъявления информации в печатном и электронном тексте;

- жанровые разновидности журналистских произведений и особенности работы над материалами жанров политической журналистики.
- Уметь:
 1. определять актуальную тематику политических выступлений
 2. создавать яркий политический текст в различных жанрах.
- Владеть:
 1. пользоваться современными методами прикладного политического анализа и прогнозирования
 2. собирать политические данные и формировать информационную базу

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Журналистика новостей и диалогические жанровые формы	<p>Особенности жанров, нацеленных на сообщение, предъявление факта. Драматургия факта и логика фактологического доказательства. Сенсация как психологический феномен. Факт как знак ситуации, как предмет оценки, как аргумент и основание вывода. Особенности жанров справки, заметки, нацеленных на сообщение, информирование. Создание эффекта самоочевидности факта, не нуждающегося в комментариях журналиста.</p>
2.	Комментарийная журналистика: комментарий, обозрение	<p>Особенности жанров, нацеленных на разъяснение, интерпретацию фактов. Представление ситуации в деталях, подробностях и ее исследование как две равнозначимые задачи. Расширение границ факта за счет предыстории, сопоставлений. Выявление скрытого, сущностного в факте. Рассмотрение и интерпретация фактов как элементов целого, в их связях, взаимовлияниях. Исследование развития событий. Выделение тенденций.</p> <p>Оценочное суждение как номинация, как предмет анализа, как аргумент и как</p>

		<p>обобщающий вывод. Личность журналиста и тип комментария. Способы отображения авторской позиции. Язык и стиль комментария. «Колонки комментатора» в центральной, местной и отраслевой газете.</p> <p>Современные тенденции развития комментарийных жанров.</p>
3.	<p>Аналитическая журналистика: статья, корреспонденция, прогноз</p>	<p>Цели, предмет, методы (эмпирические и теоретические) аналитической журналистики.</p> <p>Особенности жанров, нацеленных на анализ процессов. Широкий масштаб осмысления действительности. Отбор фактического материала. Методы публицистического анализа и синтеза.</p> <p>Обобщение данных с точки зрения поставленной проблемы. Варианты композиции. Особенности стиля. Роль образных средств, «эмоциональных аргументов».</p> <p>Корреспонденция как жанр, предполагающий глубокую проработку темы, обобщение социального опыта в ограниченных масштабах. Подход и анализ общего на основании частного. Отбор фактов для корреспонденции. Актуальность и достоверность. Авторская позиция. Соотношение оценки проблемы журналистом и социально-политического курса органа печати.</p> <p>Назначение и качественные характеристики статьи как одного из жанров печатной публицистики. Особенность статьи – широкая постановка проблемы, обобщение и анализ масштабных типологических явлений и разработка на этой основе выводов, рекомендаций теоретического и практического свойства для широкой читательской аудитории. Выбор и разработка темы для публицистического выступления. Роль суждений и фактов, соотношение понятий «тезис – антитезис – аргумент». Разновидности статьи и возрастающее значение политических и социально-экономических образов, публицистических заметок и комментариев, различного рода</p>

		дискуссионных и полемических выступлений в жанре статьи. Прошлое и настоящее передовых и пропагандистских статей, причины их «девальвации» и вариант возвращения их авторитета и значимости.
4.	Политический портрет как жанр: очерк, личностное интервью	<p>Формы освещения деятельности политических лидеров; политический портрет, личностное интервью. Кто такие публичные политики. Доступ к СМИ – необходимое условие существования политика в информационном пространстве. Взаимоотношения политиков и журналистов. Прямая и косвенная оценка политического лидера. Очерк – художественное произведение о реальных лицах, картинах, событиях реальной действительности. Роль художественных средств, исследования психологии в ткани очерка, сочетание образности и элементов анализа исследования темы. Движение жанра от потребности, описательности к анализу проблем, показу конфликта, социальной направленности. Особенности современного портретного очерка. Сюжет и композиция, особенности построения материала. Документальность и мера авторского домысла особенности газетного и журнального вариантов. Политико-идеологический (политико-мировоззренческий) портрет; политико-психологический портрет; исторический портрет; политическая биография.</p>
5.	Жанры политической рекламы в СМИ	<p>Дифференциация рекламных жанров в зависимости от характера коммуникации и коммуникационного канала. Техническое исполнение материала как один из критериев жанрового своеобразия рекламы. Специфика жанров телевизионной политической рекламы. Жанры политической рекламы: на телевидении (политическое выступление, теледебаты, спот, видеоклип, видеофильм, политическое шоу); в прессе (политическое объявление, рекламная фотография, воззвание, обращение, манифест и т.д.); на радио (объявление, репортаж, монолог, беседа).</p>

		<p>Интернет в политической коммуникации: информационные и интерактивные ресурсы. Основные преимущества Интернет-среды для организации рекламных кампаний. Информационные серверы. Персональные и партийные сайты.</p>
--	--	---